

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## El Callejón de las almas perdidas

Guillermo Del Toro ha estrenado su nueva producción. Siendo un hombre involucrado en una docena de proyectos, y que seguramente tiene materiales para trabajar hasta que cumpla 100 años, especular qué historia ha conquistado su atención lo suficiente como para dedicarle todo su esfuerzo, siempre es gratificante. De manera que cuando me enteré que su nueva película era un *remake* (más bien, una readaptación de la novela original) de la cinta de culto *Nightmare Alley* (Edmund Goulding 1947), me pregunté qué interés podía tener un fabricante de elegantes pesadillas y oscuras ensoñaciones, con una historia que basa toda su potencia en la idea de la charlatanería y el engaño. He visto *Nightmare Alley* (Guillermo Del Toro 2021), y debo decir que no he quedado decepcionado. Del Toro tiene una historia que contar, y lo hace con madurez y elegancia. Permítanme recomendarles *El callejón de las almas perdidas* con las siguientes líneas.

Stanton Carlisle es un joven norteamericano desarraigado. Durante los años de la segunda guerra mundial, recorre los Estados Unidos buscándose la vida, y casi por accidente, obtiene un pequeño trabajo como cargador y asistente multi propósitos en un circo itinerante. Allí conoce a una variopinta tropa de artistas. Al principio parece hallarse a gusto entre estos charlatanes bonachones, pero Carlisle es un hombre ambicioso.

Carlisle hace trabajo con la mentalista del circo, Madame Zeena, y su ebrio, pero aun brillante socio, Pete. Carlisle consigue que le revelen los secretos de su truco de adivinación y telepatía. Con este conocimiento convence a una hermosa joven, Molly, de abandonar el circo y montar un espectáculo por su cuenta. Molly está enamorada de Carlisle, y a pesar de la oposición de algunos integrantes del circo, como el forzado Bruno, que ve a la joven como una hija, se une a él en su proyecto.

Un par de años después, la pareja ha ganado reputación, y su número tiene mucho éxito en la ciudad. Pero cuando se presenta la oportunidad, Stanton Carlisle se dejará seducir por la posibilidad de llevar su espectáculo aún más lejos, poniendo a un juez en "contacto" con el alma de su hijo muerto. Para ello, obtiene la ayuda de una siquiatra, la doctora Lilith Ritter, que le proporciona información confidencial, a cambio de la oportunidad de sicoanalizarlo. Y cuando se presenta la oportunidad de elevar la apuesta, realizando el mismo truco para un poderoso magnate,



Ezra Grindle, consumido por los recuerdos de una novia de juventud, y el remordimiento por haber causado su muerte, el mentalista no puede resistir la tentación. Su estufa, sin embargo, lo conducirá a un final terrible.

Basada en la mítica novela de William Lindsay Gresham, con guion del propio Del Toro y Kim Morgan, *El callejón de las almas perdidas* es un interesante filme *Noir*, una carta de amor cinéfilo en la que su director homenajea cintas por las que evidentemente siente un gran cariño (podemos reconocer homenajes a *Freaks*, y *Garras humanas* de Tod Browning, *Carnival of souls* de Herk Harvey e incluso *Dumbo*); al mismo tiempo que juega con muchos de sus temas favoritos. La monstruosidad, la maldad, la hermandad de los inadaptados. Con un diseño de producción bellísimo a cargo de Tamara Deverell, una sobria fotografía de Dan Laustsen y una banda sonora evocativa y envolvente de Nathan Johnson, la película tiene en su reparto uno de sus puntos más fuertes, aunque curiosamente, la academia ignoró esto y solo nominó en categorías técnicas y en el apartado de mejor película.

El reparto lo encabeza Bradley Cooper, que ya nos está acostumbrando a entregar trabajos de gran calidad. Toni Collete, Cate Blanchett, Rooney Mara, Willem Dafoe, Richard Jenkins, David Strathairn y el incondicional del director, Ron Perlman, entre muchos otros, dan prueba de la capacidad de convocatoria que Del Toro ha alcanzado en la industria.

Les invito a darle una oportunidad a esta elegante pesadilla sobre egoísmo, ambición y engaño. Una prueba más de que su director está en plena forma, y que su mejor película (estoy convencido) aún está por venir. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),

 @pollocinéfilo

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.